

**Fiona Braillon**  
**Directrice de la photographie**  
**Cadreuse**

+32495182123  
+33670117148  
[braillon.fiona@gmail.com](mailto:braillon.fiona@gmail.com)  
[www.fionabraillon.com](http://www.fionabraillon.com)

**Curriculum Vitae**

Formation

Juin 2010 **Master** en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication option image, direction photo.  
 Juin 2006 **Licence 2** en Art du Spectacle Etude Cinématographique  
 Juin 2003 **Baccalauréat Scientifique** (mention bien), option audiovisuel, Valence (26)

**Expériences**

**Directeur de la photographie**

| Longs métrages              | Réalisateur                    | Production                  | Support         | Durée   | Année |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|-------|
| La Graine                   | Eloise Lang                    | Les films du Cap/Belga Film | Alexa Min LF    | 88'     | 2022  |
| Pierrette                   | Rosine M'bakam                 | Tandor Film                 | Sony FS7        | 92'     | 2021  |
| Mon Légionnaire             | Rachel Lang                    | Cheval Deux Trois           | Alexa mini      | 100'    | 2019  |
| Moi, maman, ma mère et moi  | Christophe Lemasne             | Takami Production           | Alexa           | 90'     | 2017  |
| Baden Baden                 | Rachel Lang                    | Cheval Deux Trois           | Red Epic Dragon | 93'     | 2014  |
| Outre ici                   | Hugo Bousquet                  | /                           | Canon 5D MKII   | 70'     | 2012  |
| Courts métrages             | Réalisateur                    | Production                  | Support         | Durée   | Année |
| Le sapin                    | Julien Féret                   | Ama Production              | Red Epic        | En post | 2021  |
| La mécanique des tournesols | Albane Bisleau/Rokia Toukonate | Nolita Cinema               | Alexa mini      | En post | 2021  |
| The Nipple Whisperer        | Jan Van Dick                   | Prime Time                  | Alexa mini      | 15 min  | 2020  |
| Lumina                      | Julien Féret                   | Ama Production              | Ikonoscope      | 20'     | 2018  |
| Bruxelles Beyrouth          | Thibaut Wohlfhart              | Frakas Production           | Panasonic EVA1  | 27'     | 2018  |
| Reine Crocodile             | Charles Habib-Drouot           | Néon rouge                  | Alexa Mini      | 30'     | 2017  |
| Kirkenes/Murmansk           | Knut Asdam                     | Knut Asdam                  | Red Epic        | 50'     | 2017  |

|  |                        |   |                          |           |       |
|--|------------------------|---|--------------------------|-----------|-------|
| Vihta                                    | François Bierry        | Studio Helicotronc                      | Alexa                    | 20'       | 2017  |
| Rodéo                                    | Sylvain Pioutaz        | Takami Production                       | Alexa                    | 19'       | 2016  |
| SoloPrix                                 | Loic Vanelle           | Vents contraires                        | Balck Magic              | 17'       | 2016  |
| Peau rouge                               | Maya Haffar            | La petite fugue                         | Super 16mm               | 23'       | 2016  |
| Drôle d'oiseau                           | Anouk Fortunier        | Sint Lukas (Bruxelles)                  | Ikonoscope               | 13 min    | 2015  |
| Ecchymose                                | Deborah Helle          | HEAD (Genève)                           | Sony F3 + PIX 240        | 15 min.   | 2015  |
| Une toile d'araignée                     | d'Hüseyin Aydin Gürsoy | Origine Film/Hélicotronc                | Alexa                    | 17 min.   | 2014  |
| Solo Rex                                 | François Bierry        | Hélicotronc/Of fshore                   | Alexa                    | 22 min.   | 2013  |
| Les petits pois                          | Eve Dufaud             | KinoKabaret international de Bruxelles  | Super 16mm               | 5 min.    | 2013  |
| Le renard rode                           | Larysa Artugina        | Cine Faq                                | Canon 5D MKII            | 15 min.   | 2012  |
| Spaghettiman                             | Eve Dufaud             | /                                       | Canon 5D MKII            | 11 min.   | 2012  |
| Les navets blancs empêchent de dormir    | Rachel Lang            | Cheval deux trois                       | Red MX                   | 28 min.   | 2011  |
| Climax                                   | Jules Saulnier         | KinoKabaret international de Bruxelles  | Super 16mm               | 5 min.31  | 2011  |
| A moitié vide                            | Rozenn Potin           | KinoKabaret international de Montréal   | Super 16mm noir et blanc | 5 min. 49 | 2011  |
| Locked                                   | Eve Dufaud             | KinoKabaret international de Montréal   | Canon 5D MKII            |           | 2011  |
| Pour toi je ferai Bataille               | Rachel Lang            | Media Diffusion                         | Red one                  | 21 min.09 | 2010  |
| L'exposition                             | Alisée Honoré          | Media Diffusion                         | Super 16 mm              |           | 2010  |
| Documentaires                            | Réalisateur            | Production                              | Support                  | Durée     | Année |
| Les Femmes préfèrent en rire             | Marie Mandy            | Simple Production/Cin ephage Production | SonyFS7                  | 60 min    | 2021  |
| Lève la tête dans le noir                | Erika Etangsalé        | We film                                 | Super 16mm               | In Post   | 2018  |
| Par delà les nuages, le cinéma de Marion | Caroline d'Hondt       | ADV Production                          | Sony FS7                 | 50 min    | 2018  |

|   |                                       |                                 |                      |          |              |
|---|---------------------------------------|---------------------------------|----------------------|----------|--------------|
| Hansel<br>I am (not) a Monster                      | Nelly Ben Hayoun                      | NBH Studio                      | Panasonic<br>EVA 1   | 110 min  | 2018         |
| Joris<br>The life, the sea and<br>the space viking  | Anouk Fortunier<br>Nelly Ben Hayoun   | Canvas<br>Dartmouth<br>films    | Sony A7S<br>Sony FS7 | 7 min    | 2016<br>2015 |
| Disaster Playground<br>(cadreur deuxième<br>caméra) | Nelly Ben Hayoun                      | Disaster<br>Playground<br>LTD   | Sony F5              | 67 min.  | 2014         |
| Tant qu'on est<br>vivant                            | Juliette Achard                       | Les films de la<br>caravane     | Super 16<br>mm       | 35 min   | 2014         |
| La corde du diable                                  | Sophie Bruneau                        | Alter Ego<br>production         | Sony EX1             | 88 min.  |              |
| Years of living                                     | Série TV                              | The year of<br>living, LLC      | Canon<br>C300        |          | 2014         |
| Les compagnons                                      | Marie Braeuner                        | CPC                             | Canon<br>5DMKII/7D   | 41 min.  | 2012         |
| Other Kaltsev                                       | Larysa Artugina                       | Larysa<br>Artugina<br>(Ukraine) | Sony<br>Nex100       | 45 min.  | 2012         |
| Au Canal  | Adam Phillips                         | Espace Dragon<br>Asbl           | Sony EX1             | 23 min.  | 2009         |
| Naj Poti  | Cécile Horreau                        | Luksuz<br>(Slovénie)            | HDV                  | 17 min.  | 2009         |
| Série TV  | Réalisateur                           | Production                      | Support              | Durée    | Année        |
| Comme les autres<br>(Pilote)                        | Vincent Lannoo                        | Les gens                        | Sony FS7             | 10 min   | 2017         |
| Transferts<br>(Equipe B)                            | Olivier Guignard<br>Antoine Chareyron | Be Film<br>Arte                 | Red<br>Weapon        | 6x52 min | 2016         |
| Film d'art  | Réalisateur                           | Production                      | Support              | Durée    | Année        |
| Films   | Pierre Toby                           |                                 | 16mm                 |          | 2016         |
| Clips vidéo   | Réalisateur                           | Production                      | Support              | Durée    | Année        |
| Barbagallo<br>Moitié de moi                         | Romain Winckler                       | Vu du Phare                     | Sony A7S             | 4 min 12 | 2016         |
| Lidwine<br>Back and forth                           | Eve Dufaud                            | Manta Films                     | Bolex D              | 3 min.28 | 2015         |
| Loumen Upside<br>down                               | Alizée Honoré                         | Nighthawks                      | Canon 5D<br>MKII     | 5 min.15 | 2014         |
| Chanane<br>Cons plaisants                           | Rachel Lecomte                        | Toi même<br>production          | Canon<br>5DMKII      | 3 min.17 | 2012         |
| Bande Annonce<br>Festival Premier<br>plan D'angers  | Rachel Lang                           | Cheval Deux<br>Trois            | Red Epic             | 1 min.20 | 2012         |

Diverses corporate pour Nespresso, Carrefour, Ariel..., films publicitaires et films éducatifs

## Stages

Juin 2004 et 2005

**Sunny Side of the doc** : Marché International du Documentaire  
(Marseille)

Juin 2008

Workshop documentaire en Slovénie

Mars 2009

**Monev** Camera rental

Septembre 2009

**Athalys** Camera rental

Octobre 2011

**Panavision** Londres Camera Rentals